

شعر

# التنكر القديم



صلاح اللقاني



892  
L3





# النهر القديم

شعر

صلاح اللقاني

الديوان . النهر القديم  
المؤلف :صلاح اللقاني  
كتاب إضاءة ٧٧  
الطبعة الأولى : القاهرة – ١٩٩٩  
رقم الإيداع :١٥٧٥٥/٩٩  
الترقيم الدولي :I.S.B.N:  
977-5843-12-X





مطابع الشرطة للطباعة والنشر والتوزيع

تليفون: ٥٩٣٧٦٥٠-٥٩٣٧٦٥٤

## زفير المدينة





هائلاً....

أتمطى على مقعد الليل  
كنت،

سوى ثمرات الرقاق،

ونبضة ضوء

تُزيح العمى برهة، ثم

يهوى سريعاً وراء

الزجاج، ويأتى خلال الهواء

المبلى بالهمهمات زفير المدينة، والعربات

الثقيلة تزحف وسط نشيش المحرك،

يتحد الليل

بالخوف

بالأغنيات البعيدة، ينفرج

الباب عن نسوة عاريات

الصدور، يساعدهن

غلام صغير على وضع آلاتهن

ويدخل بعض الرجال،

وينتشرون خلال الموائد ...

قال المغنى :

" ينام المساء الجميلُ

على مقلتيها ."

ولكننى لا أشاهدُ غيرَ

المساحيق تكسو انطفاءَ الوجوهِ

بحمرتها المستعارةِ

مما وراء البحار، ولا يسمعُ

الليل شكوى الصدور التى

ابتذلتها عيون الرجالِ،

ولا يدفع الليلُ

أجرَ الحناطير، أو ثمن الكهرياءِ،

فَهْزَى إذن ....

خَصْرَكَ الرُّخْصَ، يَسْأَقُطُ

الماء فى الحوضِ

وابنك يكملُ  
دَرْسَ اللُّغاتِ الخُصوصيَّ

لكنه الليلُ  
يلسعنا بالنساء الجميلاتِ  
بالورق المتطاير في  
هَبَّةِ الريحِ  
بالفكر..

حين يصير ترابا ورملا.

(على شاشة التليفزيون يبدو  
مُدْرَبُ كلبِ المغنية المستضافة)

- أَيْ النساءُ تُحِبُّ ؟ فقلت :  
الفتاة التي عبرتُ بجواري  
مساءَ الثلاثاءِ  
ثم اختفتُ في الزحامِ،

على شَعْرَهَا  
لعانُ النِّيونِ  
وتلبسُ جُونَلَةً لونها  
أخضر،  
وقميصاً رقيقاً يوسّعُ  
دائرة النار مترين حتى  
أصلى صلاة المجوسِ.

- تُحِبُّكَ ؟

قلتُ : تبعثرتُ فوق السؤالِ  
شهوراً طوالاً،  
ولكنني..

لست أدري سوى أنها  
عَطَّرَتْ إِسْمَهَا مرَّةً  
وَرَمَّتْهُ عَلَى  
جَدْوَلِ الرُّوحِ فانتفضتُ

كالغزال الشريدِ

- تَرَاهَا؟

فقلتُ : إذا أوحشتني، خرجتُ  
إلى طرقات المدينة على  
أراها، وأبحثُ في  
أوجه الفتيات الجميلاتِ عن  
طائر البحر، حتى..  
إذا احترقتُ خطواتي  
انكفأتُ إلى البيتِ مكتئباً وتعيساً  
فتفجؤني بالظهور كلمع  
الشهاب، وتتركني  
جسداً...  
مُثْقلاً بالنبوءاتِ،  
بالعنب المتساقط من  
كَرَمَةٍ،

فى الفراغ الذى يحتويها .

( تقوم المغنية المستضافة، تفتح  
دولابها، كى يشاهد عشاقها من  
حفاة المقاهى، فساتينها،  
ويغطون بالنظرات القوام الجحيمى  
والفتات الرشيقه.)

– لا تبدأوا العدو نحو الجنون الجميل  
فعالمنا ..

ما يزال طريا  
نُشكله كالعجين  
رغيفاً ...

– ويأكله المتخمون؟

إذا انكسرت مُقلَّة الليل

يصحو بصدرى غراب العذاب  
ويشعل ..

مصباح جرحى،  
وأشعر بالبرد حين يرفُّ النسيمُ  
فأغلق شباك حزنى،  
ولكنه الليل...

يلسعنى بشموس الجراح الصغيرة ،  
يكتبنى قصة عن صبي بكى  
حين أدماه سهم  
العيون الجميلة،  
يُنبتنى وردة فوق نافذة  
المستحيل، يُوقِعُ باسمى  
على جبهة الفرح المستحيل.

(لقد عبثوا فى حياتى، ولم  
يكتبوا عن غنائى وصوتى،  
وقالوا بأتى أصادق بعض الرجال).



- أخی صار مُتَّهَمًا بالنظافة،

فی آخر الليلِ  
جرَّوهُ فوق البساطِ،  
وَأَلْقَوْا بِهِ

فی هدوءٍ عنيفٍ...  
إلى جوف سيارة لا تُرى  
فی الظلام، وبعد  
قليل تصاعد صوت المُحرَّكِ  
ثم تلاشى  
خلال ضجيج السكون.

- وهل عادَ؟

- ماعاد غیر قرارُ الإدانةِ

- هل زُرَّتْهُ؟

- زُرَّتْهُ فِي سَجُونِ الْجَرَائِدِ  
مُعْتَقَلًا ...

فِي السُّطُورِ الْجَبَانَةِ  
يَنُمُو ...

عَلَى جُرْحِهِ خَنْجَرٌ  
كُلَّ يَوْمٍ.

- فَمَنْ يَرْفَعُ الْقَيْدَ عَنْ عُمُرِهِ ؟

- لَا يَفُكُّ إِسَارَ الْحَبِيبِ سِوَى الْحُبِّ .  
كَانَ يُفْتَشُّ فِي قَاعِ صِمْتِي

عَنِ الْبَحْرِ  
وَالْجُزُرِ النَّائِيَاتِ  
وَيَسْأَلُنِي كُلَّ يَوْمٍ

سُؤَالَ حَزِينَا،  
وَكُنْتُ أَفِرُّ بِنَفْسِي بَعِيدًا  
عَنِ النَّارِ فِي صَوْتِهِ،

كان مُنتَفِخًا كالشراعِ  
بحُزنٍ غريبٍ،  
وكنْتُ رقيقًا كفنجانِ  
شايٍ، وحين أدانوه بالحبِّ  
هذا الفتى ،  
صرتُ منتفخًا،  
كالشراعِ  
بحُزنٍ غريبٍ

- تَعَلَّمَتَ مِنْهُ الْكَثِيرَ ؟

- لَقَدْ كُنْتُ مِثْلَ تَرَابِ الْحَدِيدِ فَمَغْنَطَنِي.

صرتُ كهلاً  
له عُمُرُ نوحٍ ، وكنْتُ  
بريئاً كعُشِّ اليمامِ  
فَعَرَّتْ لِي الْأَرْضُ  
عَوْرَتَهَا ..

صار قلبي مظاهرهً يهتفُ

العاشقون بها .

يا زمان الموت شردنا

فقد جاع الصغارُ

يا زمان الموت قد ألقوا

إلى النار الكبارُ

ثم أسندتُ ظهري

إلى حائط الثورةِ

المستكنة كالنارِ

في الصخر، كالماءِ

في العشبِ، كالجنس في الحبِّ،

هل ذقتَ طعم ارتمائكَ

في حضن أنثى تحبك؟!

قال بسخرية :

حين ضاق المرتبُ بالحبِّ  
لم تبق غير المجلاتِ  
كى نتزوج نسوتها العارياتِ.

(أدار فتى أسودُ الشَّعرِ  
زرَّ الجهاز، فأسكت ضحكها  
فجأة، وتجمَّع من بقع  
الضوء إعلان سيارة من  
طراز حديث، فأرجعها فى  
وقار أنيق تحدثنا عن كفاح  
السنين الخوالى)

طريقُ المحطة يزُحمةُ العائدون،  
أفتش فى أوجه الطالباتِ  
لعلك طالبةٌ  
حملت فى حقيبتها

ورقا حمراء غصود النملِ

لعلك فى بطن حبلى  
تمرين ساخرة

من جنون انتظارى  
لعلك عاملة فى محل بعيد  
تعودين فى آخر الليل  
منهكة..

حين يسهو بشعرك  
نجم الكلام  
ويسقط فوق لسانى  
والمح عابرة فى الطريق  
فأتبعها

حين يهجرنى الخوف  
أصعد سلم منزلها  
كاتما نفسى

من غصون النهار  
ثم أطرق بابا، ويبرز  
وجهٌ غريبٌ  
أليفٌ...

ويخطفني من دمي نسرٌ  
عينين صاحكتين، يبعثرني  
في اتساعهما  
إنها أنت،  
لا يعرف البرُّ إلا  
شراعٌ  
شريد.

مايو ١٩٧٧



## مجنون لیلی



الأرضُ نفسُ الأرضِ  
ما زالت..

ولم تزلِ البحارُ  
زُجاجةً

مملوءةً بالرملِ  
والسُّفنُ الغريقة.

كل من جاؤوا إليكِ  
تحيُّروا،

هل ذلك المطرُ

المسافرُ من أصابعكِ  
النحيلة،

كان وهماً

عابراً ؟

أم أن أحزان الرجالِ  
تكاثفتُ

في مركز الأرضِ السحيقِ  
فليس يُدركها

مَطَرٌ.

الأَرْضُ نَفْسُ الأَرْضِ

ما زالت ، وماءٌ

النهر نَفْسُ الماءِ، هل

وقف الزمانُ

هَنِيئَةً ؟

فتجمدتُ في الأفقِ

جُمَّةٌ بحجمِ

الكونِ

أبصرَها ..

إذا انكشفتُ دكاكينُ

المدينةِ

عن صباحِ باردٍ

وإذا نظرتُ خلالَ

نافذةِ القطارِ

وإن تَوَتَّرَ ذلك الألمُ

المُضُّ بِأَعْيُنِ الْخِلَّانِ  
فِي لَيْلِ السَّمَرِ.

الْأَرْضُ نَفْسُ الْأَرْضِ  
مَا زَالَتْ...

وَهَا أَنَا

صِرْتُ مَجْنُونًا

أَدُونُ فِي مَفَكْرَتِي

مَلَامَحَ وَجْهِكَ الْمُنْسِيَّ ،

عِنْوَانَ الْإِقَامَةِ

رَقْمَ هَاتِفِكَ الْجَدِيدِ ، وَسَامِحِينِي..

(كَلِمَا حَدَّقْتُ

فِي هَذَا الْفَرَاغِ

تَشَكَّلَ الْوَجْهَ الْمَرَاوِغِ ..

صَارَ أَبْيَضَ ،

صَارَ أَسْمَرَ فَجَاءَ ،

حَتَّى اخْتَبَلْتُ فْسَامِحِينِي .)

أنتِ في دمعِي  
كتابُ الحزنِ ، بين  
أصابعِي دفءُ خيالي ، وفوقَ  
كأبتي وردُ  
تفتِّحُ في قميصِ الحبِّ  
أسألهُ السلامةُ  
يا بنتَ عمري ...  
يا يمامةُ  
يا كبرياءَ النُّخلِ  
يا زمنَ القيامةِ  
جاء السبيلُ إليك ،  
هل تأتين ؟  
هل تلتف حول نُحولةِ الخصرِ  
الذراعُ  
هل أنحنى لألَمِ شَعركِ ؟  
بعدما عبثتُ به

الريحُ الحرونُ ، وأشعلتُ

من حُسْنِكَ الوحشيَّ

تَتُّورَ الجِيعِ

هل أرتَمي ...

في ثروةِ النهدينِ عامًّا كاملاً ؟

حتى يعودَ إلى العروقِ

دمي، وحتى تُقْلِتُ الشَّمْسُ الشُّعاعَ

وأقولُ في شجنِ التواصلِ

أدفئني.

أَلقَاكِ كيف ؟

دمي يغمغمُ بالكلامِ

كأنه بئرٌ ،

وحزني قلعةٌ ،

تكبو

على أبوابها الخمسينَ خيلَ المركباتِ

الضائعةُ



إني عبدك وقت أن  
كفرت بك الدنيا  
وأطلقت الطيور إلى  
فضائك ،  
ياسمائي السابعة

وحفرت في أعضائك البيضاء  
جسمي ،  
لا تقولي : أنت أنت ،  
فقد حللت بكل جزء ،  
صار وجهي وجهك الداني  
البعيد

وصار صوتي  
صوتك الفضي  
حين يدق  
في جوف السكينة

صَفْصَافَةُ الذِّكْرِ تُظَلِّلُ خَاطِرِي

لَا تَمْسَحِي عَن جَذْعِهَا

إِسْمِي ، فَإِنِّي

نَابِتٌ كَالضُّوءِ فِي

نَخْلِ النَّهَارِ ،

مَقِيدٌ كَالدَّمْعِ فِي مَدْنِ

الْعَيُونِ الْوَاسِعَةِ

لَا تَبْدِئِي بِالْهَجْرِ

سُلْطَانُ الْغَرَامِ أَنَا

وَمِلْحُ الْبَحْرِ فِي شِفْتِي

وَإِنْ طَالَ التَّمَنُّعُ

صُنِّعْتُ مِنْ عَشْقِي فُتُوحَاتٍ

وَمِنْ شِعْرِي

سَفِينَةٌ

وَنَزَعْتُ عَنْ لَحْمِي

مَحَارِ الصَّمْتِ  
كِي أَلْقَاكِ يَوْمًا فَوْقَ  
خَارِطَةِ الْبِكَاءِ  
تَحْدِيقِينَ إِلَى  
كَالشَّمْسِ الْحَزِينَةِ

وَأَنَا أَقُومُ مُمَرِّقًا كَفَنِي  
صَلِيبِي ،  
رَافِضًا كُلَّ النِّهَايَاتِ الَّتِي  
صَدَّاتُ كَسَكِينَ ، يَحُومُ  
صَوْتِي آلَاتِي كَطِيرِ الْبَحْرِ ، مُبْتَلًى  
الْقَوَادِمَ بِالسَّمَاءِ ،  
أَقِيمِ عَدْلًا آخِرًا  
وَأَقِيمِ كَوْنًا آخِرًا  
وَأَقِيمِ إِنْسَانًا جَدِيدًا  
أَبْعَثِ النَّارَ الَّتِي خَمَدَتْ ،  
وَاسْتَسْقِ السَّحَابَ

وأَظِلُّ في سَفَرٍ إِلَيْكَ يَضُمُّنِي  
بَلَدٌ ، وتطردني

عن الأسوار بلدانٌ ، لأنك  
فوق جلدي

خاتمُ الفوضى  
إذا ما أبصرته الجندُ...  
أطلقت الرصاصَ ،

فخبئني في خيام الضوءِ ،  
في جرس الحناطير ،  
انثريني في المدى بلورةً  
تمتصُّ ذرات الضبابُ

فلقد رأيت الماء يبكي في صنابير المدينة ،  
خلتُ أن

الليل لا يرضى سوى بالليلِ،  
والموتى يهزُّ رفاتها شوقُ

إلى كفنٍ  
فأخفيتُ الفجيعةَ في حقائبِ  
نسوةِ الميدانِ  
ثم مضيتُ مقلوعاً كورد الشمسِ  
أخشى أن يرى  
ظلي على المرأةِ مُشَطِراً فتنبحُ  
خلف آثارى الكلابِ

ورثتُ أشلائي بحبك ، صرتُ  
ياليلي مياهِ النهرِ، رائحةِ الخبزِ،  
نداوةِ الأرضِ الطرية ،  
صرتُ هذا الحاضرِ المخطوفُ ،  
نافذةَ الأحبةِ ، همُّ  
كل الناسِ، دمعاً  
فى المآقى نابتاً.

ماعاد غير الشوق يحرثنى بمحراث الجنونِ

فربما إن جئت أسقط في ذراعك  
ميتا.

فبرایر ۱۹۷۶





## النهر القديم



قمرٌ من الأسفلت..  
أم حقلٌ من الحنطة ؟  
أم موقدٌ خابٍ بلا أخشابٍ  
أم مَهْرَةٌ المطر التي تعدو  
خلال الغابِ  
حبلى بنار البرقِ  
جاست خلال شجيرةِ الظمأ الخريفيةُ  
أم أنت جنيةٌ ؟  
حلت صفائرها  
ونامت في سرير الشرقِ  
أم أنت أقدامُ الرمالِ تدبُّ في التربة ؟  
تمشى..  
وكلبُ الموت يتبعُ ظلّها  
والصمتُ والرغبة.  
عيناك حَمَلَتَا  
فلم أعرف..

عيناك مبصرتان

أم أعمى ؟

والحب إعصارٌ

وسكّينٌ

وقم يفتّح في دمي حلماً

مجموعة تنشد:

طبيبــــــــولُ الحب في الوادي

تدقُّ وتلك أيدينا

تَرْفُ الأســــــــمــــــــر الغادي

وتغــــــــمــــــــره قــــــــرابينا

صوت فتاة:

تعال إلى يا حابي

وَيَلُّ طَرْفَ جَابِسَابِي  
وَحْذَنِي وَرْدَةَ ظَمْسَائِي  
فَمَنْ إِنْ الْمَوْتَ أُولَى بِي

مجموعة تنشد:

تَنَامُ حَقًّا وَلَنَا اللَّيْلَةُ  
عَلَى وَعْدٍ وَمِيْعَادٍ  
لَتَمْنَحَ جَيِّدَهَا قُبْلَةً  
وَيَا نَ رَهْ بِأُورَادِ

يَتَّبِعُ  
—



## فوتوغرافيا





يتدفق النهرُ القديمُ من الجنوب إلى الشمالُ  
متدافعاً فوق القرونِ  
ومُمْسِكاً سيفاً  
ومطعوناً بسيفٍ  
الشمسُ تعبرهُ  
وتلقى وردةً في مائه  
فيفيضُ في السَّبْعِ العجافِ  
ويطوفُ ما بين الشقوق ملثماً  
بدمائه الخضراءِ  
مَيِّمون الطَّوافِ

ويمرُّ عامٌ  
بعد عامٍ  
بعد عامٍ  
فإذا بلحيته تطولُ  
وعموده الفقريُّ يصبحُ  
مثل قوسٍ...

(كان في يده القديمة)

وإذا به شيخٌ

وقورٌ

طيبٌ

لا يطرق السُّبُلَ القصِيَّةَ

ويخاف إن هزَّتْ رياحُ الفجرِ

أبوابَ المدينة

فيضمُّ معطفه

ويمضي عابِساً فوق الطُّوارِ

يرنو إلى الأشياءِ في سُخرٍ

وينظر في وجوه العابرين

لكنه ينسى

فيسعلُ سَعْلَةً

ويمدُّ كفا بالسؤال.

## مشهد من اللقاء

حبيبتي.. لا تحزني  
فقد أتيتُ جائعاً إليكِ  
بعد صوم عامٍ  
أتيتُ جائعاً  
أدبُ في معابر الظلامِ  
مُخلّصاً مائى  
ومنبعى القديمِ  
مُخلّصاً روافدى القديمةِ  
وحاملاً في جسدى  
روائح العصورِ

- يا صاحبي

جلستُ قُرْبَ صدركُ العريض صامتةُ  
مفتوحة الساقين كالدلتا

ومثلها أنام ميتة  
أحلم بالورود حول ثديي الملىء نابته  
أحلم بالشجر  
أحلم بالمني والسحاب والمطر  
بساعد النهر  
مطوقا خصرى  
وممسكا يدي  
وتاركا فى رحمى  
لدونة النطفة حين ترتوى من وجعى  
ومن دمي.

– لقد أتيتُ يا حبيبتى الحزينة المُشتتة  
أتيت يا حبيبتى الهاربة المُنفلة

– لكننى يافارسى ما زلت مقرورة  
مفتوحة الساقين مقهورة  
وسرّتى على الرصيف

وردةٌ مُفتّنةٌ

يزنى بها الصقيع والظلام والخطرُ  
يزنى بها السعال والجذام والسهرُ  
فهل تجيء بعدما زنيتُ ،  
بعدما بكيتُ ،  
بعدما انتهيتُ ؟؟

- لا تغضبى ...

فقد حملتُ فوق منكبى  
عباءةَ الرجولة  
تدثرى بها إذا أتى الشتاءُ طارقاً  
على ذراعك الجميلة.

- ياطالما أتى الشتاءُ طارقاً  
وكنتُ ملقاةً بلا باب ولا بوابٍ  
وكنتُ أشتكى إلى الرياحِ  
علّها تعود بالجوابِ

وتتقضى مواسمُ اللّقا حِ نُونما لِقا حِ  
وتهجرُ الطيورُ ساحتى  
ويرحلُ الصبا حِ  
وبعدما اشتعلتُ وانطفأتُ  
أياما طويلةً  
عرفتُ أنها الكهولةُ

## كلمات من ذاكرة النهر القديم

تتكرنى الضفافُ والجزائرُ  
والسّمكُ المهاجرُ  
تتكرنى الجسورُ والسدودُ والقناطرُ  
(ياقادمنا من الجنوب كيف مت ؟)  
تتكرنى الأشجارُ والأطيارُ والأزاهرُ  
تتكرنى الشقوقُ والصخورُ والمعابرُ  
( كلب يبول فوق ضفتى . )

تتكرنى الأهرامُ والفسطاطُ والمنائرُ  
تقول فى سخريةٍ .

( يا أيها المغا...مر!! )

ويبصق الزمان فوق جُنتى

أنا الذى...

( يا قادمًا من الجنوب كيف مت؟ )

( يا راحلاً إلى الشمال كيف مت؟ )

يطفو على ظهري حمارٌ ميتٌ

ويقذف الرجالُ أعقابَ السجائرُ

أخذتُ منها طفلها النبىُّ

داعبته..

حملته على يديَّ

وعندما بكى ابتسمتُ

ماسحاً جبينه المضيء بالبشائر

( ياأيها المغامر! )

حببتي .. لا تحزني  
لأنني قتلت مرتين  
لأنني هزمت مرتين  
لأنني انتحرتُ مرتين  
أتيتُ قابضاً على دمي.

أُلْقْتُ إلى نفسها  
فاتنةً مَرْوُوقَةً  
حمامةً مَطْوَوقَةً  
شممتُ وَسَطَ شعرها  
رائحةَ الْقَرْنَفُلِ الْمُحَلَّقَةِ  
لمستُ خدَّها  
لمستُ بطنها  
لمستُ جيدها ونهدها وفخذها  
وشَفَّتْهَا



وبعدما تحلّلتُ في دميّ الجائع وامتصصتُها

في داخليّ...

تكامّل الطمى

وماءُ النيلِ والسّمكُ

تكامّل البرجُ

وشوقُ الناسِ

والفلكُ

- بتاح.. هل سمعتُ ؟

- ماذا جرى ؟

- النهرُ قصوا شاربهُ.

- ماذا تقولُ ؟!

- النهرُ قصوا شاربهُ.

- النهرُ قصوا شاربهُ ؟!

- أجلُ

- وكيف ؟!

سطا عليه قائدُ الهكسوس

وكان قادمًا من الشرقِ  
على مركبة حربية  
متجها إلى أواريس  
عندئذٍ..  
أمكنه أن يلمح النهر القديم  
مزرکشاً  
مدنَشاً  
فاستوقفه  
طالبه بالجزية  
لكنه رفض  
فأمر الجند (مُهَدِّداً بسيفه البرونز)  
أن يوثقوه  
فأوثقوه بالحبال  
وربطوه في الجذوع الخاوية  
وبعدها  
جاءوا إليه بالمقص  
ثم قصوا شاربته.

قبلتها .. فابتعدتُ  
تعثرتُ في لحيتي الفضيَّةُ  
سألت عنها حينما افتقدتها  
فقالَت الرياحُ ..  
بينما تدور في البرِّيَّة :  
تكون يا صديقنا  
أو لا تكون  
تلك ..  
هي القضية .

نوفمبر ١٩٧٢



أغنية حب ..  
إلى وردة الأسمنت



تتدفقين، وكان وجهك صامتاً  
من فرط ثرثرة الملامح  
والقطارات التي تأتي  
من المجهول مارقةً  
على الجسر القريب، تذوبُ  
في سعة المدى  
وتُخَلِّفُ الألم الخفي  
وتُوقِظُ الحزن المكابر،  
ثم تُنْبِتُ وردة الأسمنتِ  
في ثديكِ حارقةً  
فترتعشين، يَحْمَرُّ الفضاءُ  
ويسقط البلحُ السَّمَانِيُّ المُدَلَّى  
من نخيل الجوع  
يترك في دوائر كفكِ البيضاءِ  
مَلْمَسَهُ  
ويرحلُ في مَسَامٍ الجلدِ  
نَحْلاً لاسعاً

ودما غريبا

تاه بين مسالك الجسد الذى

شَقَّتْ به شمسُ الظهيرةِ

منفذًا للموتِ

هل هذا السكونُ دمٌ تَخْتَرُ

فوق سكينٍ؟

أم الأهدابُ حَلْمٌ

فى سديم الشوق يرتقبُ

الجنونُ؟ ويستديرُ

خلال ضوضاء المياهِ

ووسطَ رائحة البكورِ

مغامرا

ومسافرا

هل أعشقُ الحزنَ المُعَشِّشَ فى

قميصك مثل أسراب اليمام؟

أم الهوى المكتومُ فى شفَتِكَ



أغراني؟ لأرسم فيهما  
عطشى وجوعى  
كى أعود كما يعودُ النهرُ  
والسمكُ المهاجرُ  
والحصانُ المتعبُ الساقينِ  
"فاطمة" ينادى ريسُ  
الأنفار من شقِّ الترابِ  
المستطيلِ، فتحنى  
سقالةُ الشوقِ المسافرِ  
يُصبحُ المطرُ المُعبأُ فوق  
رأسك قريةً،  
والحزنُ جرنا ،  
يصبحُ الجلابُ ساقيةً  
وإبريقا  
وخبزا  
تترك العرباتُ فوق الجسرِ آثارَ  
الإطارات الجديدة،

ثم تخطفُ من ضلوعكِ  
صيحةَ الطير المهاجرِ  
تمزجُ الشدين في سعف النخيلِ  
وفي جذور القطنِ  
والعبادِ،  
والورقُ المَهْشَمُ تحت أقدام  
البنات يطير عاصفةً  
على شِقِّ الترابِ المستطيلِ  
وأنت ترتعدين فوق  
الشِقِّ، حين  
تَوَتَّرَ الظهرُ المقوَّسُ قاذفًا  
في ظلمة الأرضِ  
اللُّهَاتِ،  
ويستقيمُ الظُّهْرُ ثانيةً،  
ويهدأ بين جنبيكِ  
الحنينُ ، يسيلُ فوق  
بياضِ ثديكِ خلسةً

عَرَقُ خَفِيفٌ..  
يَمْسَحُ الْأَلَمَ الْمَخْبِئاً فِي  
نَسِيجِ الطَّرْحَةِ السُّودَاءِ ،  
يُقَلِّتُ أَهَةً ،  
وَتُحَدِّقِينَ إِلَيَّ فِي  
جَزَعِ السَّحَابَةِ  
حِينَما أَبْصَرْتِ فَوْقَ مَلَابِسِي  
بُقْعاً مِنَ الْأَسْمَنِتِ  
طَارَتْ مِنْكَ  
رَاسِمةً خُطوطاً فَوْقَ صَدْرِي  
لَوْنَهَا لَوْنُ الرِّصَاصِ  
وَتَسْتَدِيرُ تَصْيِيرَ نَخْلٍ  
طَالَعَا فِي رَقْعَةِ الرُّوحِ - الْفَرَاغِ ،  
وَتَسْتَدِيرُ  
تَصْيِيرَ سَاقِيَةٍ ،  
وَأَبْرِيْقاً وَخَبِزاً.

نوفمبر ١٩٧٤



## الخروج



يَضُمُّنَا الْقَطَارُ سَاعَةَ الصَّبَاحِ جُثَّتَيْنِ  
وَسَاعَةَ الْأَصِيلِ جُثَّتَيْنِ  
أَرَاكَ مِنْ زَاوِيَةِ الْعَيْنِ جَرِيدَةً مَطْوِيَّةً  
وَرَايَةً مَنكَسَةً  
وَكَلَّمَا حَدَقْتُ فِيكَ صَاحِبِي  
أَبْصَرْتُ قَنْدِيلًا بِلَا زَيْتٍ،  
وَأَرْضًا يَابِسَةً  
/أَبْصَرْتُ وَجْهَكَ الَّذِي يَضِيعُ مِنِّي  
فِي مَحَطَّاتِ الْقِيَامِ وَالْوُصُولِ  
مِنْ غَيْرِ أَنْ أَقُولَ (حِينَمَا يَهْزُنِي الْحَنِينُ لِلْكَلامِ)  
شَيْئًا  
وَحِينَمَا يَهْزُنِي الْحَنِينُ لِلْسَّلَامِ  
أَوْ الْحَنِينُ لِلْبِكَاءِ  
أَوْ الْحَنِينُ لِلْمَسَامَرَةِ  
وَعِنْدَمَا ارْتَمَيْتُ فِي الطَّرِيقِ فَجَاءَتْ عَلَى يَدَيْكَ  
قَتَلْتَنِي

قتلتني  
فانغرس السكينُ  
في جبينك الصغيرُ  
اسكتني...  
فلم أنمُ  
ولم تنمُ  
وضمنا  
أنا وأنتُ  
في مزابل الطريقُ  
قبرٌ بلا شاهد.

ياقاتلي المقتول من أغراك بي ؟  
يا من دسست السمُّ لي  
فقتلك.

الرمْلُ صارَ كعكتي  
والصمتُ صارَ كعكتي  
والموتُ صارَ كعكتي



وحيثما بشمتُ متَّ أنتُ

متنا معا

متنا معا

أنا...

وأنت.

أخرجُ من جلدي

ومن ملابسي القديمةُ

أخرج من ملامحي

وطول قامتي ولون شعري

أخرج من طريقة انفعالي الكظيمةُ

أخرج من صبري

ومن نفاذ صبري

منطَفئاً كَأَنني الشهابُ

مرسلاً كَأَنني الشجرُ

أخرج من عمري الذي يسيلُ أياماً بلا معنى

كما تسيل فوق منحني الطريقُ دفقةُ المطرُ

أخرج من حبي مشردا  
وحاملا كالعاشق العظيم  
قلبي الذي انتحر  
أسيح درويشاً  
يفتش السحاب عن ماءٍ  
وينشر الخبر.  
فهل ترى ..  
إذا أتيت عارياً حتى العظام  
جائعاً ..  
حتى قرارة القرار  
أكون قد بدأت حيثما انتهيت ..  
واكتسيت  
من ملابس الخطر ؟  
أم أنه رمل زمانى  
يثور ما بين الجفون  
ويزرع اليقين بالظنون.

## الصبور



أَبْحَثُ يَا مَدِينَتِي  
عَنْ طَائِرٍ يَحْمِلُنِي  
عَنْ خَنْجَرٍ يَذْبَحُنِي  
أَغْنِيَةً بِلَا طَبُولٍ

أَبْحَثُ يَا مَدِينَتِي  
عَنْ مَطَرٍ يُنْبِتُنِي  
عَنْ شَاعِرٍ يَهْزُنِي  
عَلَى مَشَارِفِ الْخُرُوجِ وَالْدُخُولِ

أَبْحَثُ يَا مَدِينَتِي  
فِي وَجْهِكَ الصَّخْرَى عَنْ مَلَامِحِ الْجَنُونِ  
لَعَلَّنِي أَضِيعُ فِيهَا مَرَّةً ..  
أَوْ مَرَّتَيْنِ  
لَعَلَّنِي أَجَنُ  
لَعَلَّنِي أَجِيءُ فِي مَوَاسِمِ الْقَبُولِ  
بِمَشْعَلٍ .. وَفُلَّتَيْنِ

وأرسمُ العبورَ فوق جسدي علامةً  
وأرسمُ القيامةَ

أبحثُ يا مدينتي  
عن صاعقٍ يضئُ بالشهادةَ  
وجهي.. يُغيِّرُ الفصولَ  
يشعلُنِي.. بالكفر والعبادةَ  
فأرتمي على دمي القديم  
مُمرِّقًا أَلْتَمُّ وسط موجةِ الريادة  
وأشربُ الشُموسَ والنجومَ

أبحثُ يا مدينتي  
في قلبِكِ المطعون بالبكاءِ  
في صدرِكِ المخنوق بالوباءِ  
عن شهقةِ الدماءِ  
عن صيحةِ النباتِ في البذورِ  
عن كوكبٍ يدورِ

يلقى بصدرى كلما دنا  
سهامَ النور  
فأرتمي مُقبلاً يديكُ  
وحين أسمعُ النداء  
أقول يامدينتي لبَّيكُ  
أقول يامدينتي لبَّيكُ.

٢٠ نوفمبر ١٩٧١





# الدخول



سَأَجِيُّ يَوْمًا .. أَحْمَلُ الْبُشْرَى إِلَيْكَ  
وَأَقُولُ كَانَ اللَّيْلُ أَعْمَى .. وَالسَّمَاءُ  
خَرَسَاءُ وَالْقَمَرُ الصَّغِيرُ  
يَسْرِي فَتَخْنَقُهُ السَّحَابَةُ مَرَّةً ..  
وَيَضِيعُ مِنْهَا مَرَّتَيْنِ

وَأَقُولُ كَانَ الشُّوقُ مِسْمَارًا بِصَدْرِي  
كَلِمَا نَادَيْتُ آه ..  
رَدَّتْ مِيَاهُ النَّهْرِ وَالْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ وَالْجِبَالُ  
وَالْمَسْرَحُ الْخَالِي، وَنُورُ الشَّارِعِ اللَّيْلِيِّ،  
وَالرَّجُلُ الْغَرِيبُ  
وَأَقُولُ: كَانَتْ وَرْدَةُ الْأَيَّامِ ذَابِلَةً  
وَأَوْدَاقُ الرِّيحِ  
صَفْرَاءَ فِي شَجَرِ الْجَنُونِ  
وَالْبُلْبُلُ الثَّرَثَارُ أَغْرَتَهُ الْعَجُوزُ السَّاحِرَةُ  
فَدَنَا ..  
وَلَقَطَ حِنْطَةَ الْخَرَسِ الطَّوِيلِ

من فوق خرقتها،

ونفض ريشه،

وطوى الجناح

وغدا قعيدا..

أبلاً..

يخطو ..

فيضحك لارتعاشته القمر

والفجر حين يجيء

يعبره بلا ريح

ولا صفصافة في الماء تنظر

أو فضاء.

مطر من الجمرات يسقط في دمي

والشوك أعطاني نصيبي

والصباح

يبكي على صوتي المسمر في توابيت الجراح

يجرى..

ويرشقُ في ردائي وردةً،  
ويجوسُ في لحمي  
وأعصابي  
وفي صدري الطَّعِينُ  
كالنَّارِ يملؤُنِي  
فأشرقُ بالكلام وبالجنونُ  
كالنهرِ يغرِقُنِي  
فأعرفُ للردى مدناً  
تدورُ الشمسُ فيها مطمئنةً  
أغدو بها طفلاً ينام على جناح الموتِ،  
يطعمُنِي رَغِيفَ النورِ  
والمطرُ الملوّنُ بالدماءِ  
وأجئُ مُحْتَمِلاً من الأمواج أجراساً  
ومن عُشْبِ الظهيرة طُحْلُباً  
ويفرُّ طيرُ الرُّخ من صدري صغيراً أَرْغَباً  
والبرقُ ينقشُ سُمُرتي  
في مُصْحَفِ الغضب الجديدُ.

أنا قادمُ  
الريحُ معطفي المطرُ بالحنينُ  
والمستحيلُ  
سيارتي..  
وبطاقتي..  
والشمسُ داري  
والمدى عيني  
وأوراقى السمواتُ البعيدةُ  
والليلُ محبرتي  
وأغنيتي جديدةُ  
النارُ حرف صائتٌ فيها  
ومدفأتي البشرُ.

مايو/ ١٩٧٢

## قراءة البحار واليابسة





تَحَطَّمِي..  
تَمَرَّقِي  
واحترقي  
وداعبي قيثارة الجنون  
ودمدمي  
وانفلقِي  
من بذرة الفوضى  
ومن سحابة اليقين والظنون  
فعينك اليمنى أصابها النعاسُ  
وعينك اليسرى..  
أصابها الأرقُ  
وها أنا  
سيفٌ من الورق  
وقبضةٌ من الأسى  
ومقلّةٌ من النحاسُ  
لا تغضبِي  
فالموتُ في تقاطع الطُّرُقُ

وفى زنايق الحدائقُ  
والموتُ فى الأرحامِ والشرانقُ  
والموتُ فى الدفاترُ  
والموتُ فى المحابرُ  
الموتُ حلٌّ جُمُعَتَيْنِ  
حلٌّ ولم يسافرُ  
لا تسألى عنى الطريقَ  
فالطريقُ لا تجيبُ  
وهذه الأشجارُ لا تجيبُ  
والقلمُ الصامت لا يجيبُ

لا تسألى عنى الحمامةُ المهاجرةُ  
لأننى .. ضيعتُها  
لأننى علمتُها البكاءَ لا الغناءَ  
وختنتُها

حين أتننى تشتكى الصيادُ والسكينُ  
تبحثُ فى صدرى الطعين عن ملاذها

لا تسألي عنى مداخلُ المَدُنْ  
لأننى نسيْتُها  
حينَ تمزقتْ خريطةُ الزمانِ والمكانِ  
تَعَطَّلَتْ سيارتى  
على تقاطعِ الدخولِ  
واشتعلَ الأسفلتُ من دمي الغريبِ  
ووجهيَ الغريبِ  
ولكننى الغريبةُ.

الليلُ كانَ عابِساً  
وكنْتُ عابِسةً  
وفى الفضاءِ كانتِ الطيورُ  
وكنْتُ أقرأُ البحارَ مرةً..  
واليابسةُ  
وكنْتُ أقرأُ الأجراسَ والزهورَ  
وأقرأُ المحارَ والدلتا

ودمعةً مشاكسةً  
وكنْتُ أقرأ الوقوفَ والعبور  
وكنْتُ جائعاً..  
أردُّ جوعك الطويلُ  
وأملأُ الجِرَابَ من حقائق العويلُ  
ومن حقائق الكلام والجنونُ  
ومن حقائق الأكفِّ والعيونُ  
والليلُ يرتقى..  
وها أنا  
مُمَرَّقٌ هنا  
أراك من خلال موتى..  
ضاحِكَةً.

إبريل ١٩٧٢

## مذكرات جرح



يَتَوَضَّأُ الدَّمُ بِالْجِرَاحِ، فَأَنْصِتُوا

لِلشَّمْسِ ..

حِينَ تَحُلُّ مُنْزَرَهَا

وَتَشْهَقُ فِي ضُلُوعِي

لِلرَّيْحِ حِينَ تَصِيرُ صَارِيَةً وَوَرْدًا

فَوْقَ يَابِسَةِ السِّنِينَ

لِلْمَوْتِ حِينَ يَفْكُ شَفَرَتَهُ وَيَمْسَحُ

وَجْهَهُ الرَّمْزَى فِي أَصْلِ الْجَذْوِعِ

لِلنَّارِ حِينَ تَصِيرُ زَنْبَقَةً تَفْتَحُ فِي شَرَائِينِ الْجَنِينِ

إِنِّي أَغْنَى

فَاسْمَعُوا صَوْتِي الْمُنْقَبَّ فِي خَلِيجِ الْجِسْمِ

عَنْ عُشْبِ السَّقُوطِ، وَنُورِ الْأَرْضِ الْجَدِيدَةِ

• •

لِلْبَحْرِ أَسْمَاءٌ كَثِيرَةٌ

إِسْمٌ يُوَحِّدُ بَيْنَ وَجْهِ الْبَحْرِ وَالْجَزْرِ الْمُنِيرَةِ

والمدُّ إسمٌ آخرُ ..  
شَبَكَّتُهُ كَفُّ الرِّيحِ فِي السُّفْنِ الْمَغِيرَةِ  
وَالْمَوْجُ أَحْرَفُ اسْمِهِ الْمَجْدُولُ حَوْلَى كَالضَّفِيرَةِ  
وَالْمَوْتُ مِنْ أَسْمَائِهِ الْمَتَفَرِّقَاتِ  
كَكُومَةِ الرَّمْلِ النَثِيرَةِ  
وَالْبَاقِيَّاتِ نَسِيَّتُهَا ...  
فَتَرَكْتُ إِسْمِي فِي الْمِيَاهِ كَوَرْدَةِ الْبَرْقِ الْأَمِيرَةِ.

• •

قَلْتُ الرِّيحُ عَشِيقَتِي  
فَغَضِبْتَ مِنِّي  
وَرَجَمْتَنِي بِالصَّمْتِ  
قَلْتَ : إِلَيْكَ عَنِّي  
وَتَرَكْتَهَا فِي اللَّيْلِ  
تَقْرَأُ كَفَّهَا ..  
وَتَسِيرُ حَافِيَةً  
فَهَلْ تَقَعُ النُّجُومُ عَلَى شِبَاكِي؟



إني احترقتُ فما عميتُ ..  
وسرّيتُ في طرقِ الهلاكِ  
وكتبتُ للشمسِ التي ما شوهدتُ  
إني أراكِ ..  
ورحلتُ حول مدارها طفلاً مهاجرُ  
البحر يعرفني  
وأعرفه

وتعرفني الفصولُ الأربعةُ  
والشمسُ عاشقةٌ يذوبُها الحنينُ  
فلا ترى إلا مَعَه

.. .. .. .. ..

يا شمسُ، ياسَعَفًا وخاصرةُ  
ورسمًا في تميمةُ  
يا خُبْرَنَا المغموسَ في جُرْحِ العيونِ المُطْفَأَةِ  
هاتِي أكاليلًا من الضوء المغمَرُ  
وخذِي حشائشَ صمتنا

المزروع في أرض الجريمة  
يا شمس ..

يا وطن الوعود المُرَجَّاة

• •

من يسمع العنقاء صوتي  
من يربط بين وجهي  
والظنون الثائرة؟

من يطلق الفرس الأسيرة  
من يدق خلال هذا الليل  
أجراس الجموع النافرة  
من ينتشي بالموت

حين يصير منديلا

وفاكهة

ونخلا

وابتسامات حزينه

فلقد تناسلت الوحوشُ الكاسرةُ

ومضت ..

تُدخُنُ في الشوارعِ تَبْغَهَا

وتديرُ عينيها

لتوقعَ في شِبَاكِ الصيدِ

أَسْمَاكَ المدينةُ

• •

أه..

(تكسرت النُّصَالُ على النُّصَالِ.)

يأَيُّهَا الليلُ المَطْرُزُ بالكلابِ وبالجريمةُ

غَفَتِ العيونُ،

وها أنا

أَمْضَى..

بقنديل الجراحِ

أَسْتَرْجِعُ الشجرَ الذي قد عادَ تَوًّا للبذورِ

أَسْتَرْجِعُ المطرَ الذي قد عادَ تَوًّا للسحابةِ

وأقول يا حجر الكأبة  
قلبي ثَقِيلٌ ..  
هل يفيد الشَّعْرُ للقلب الثَّقِيلُ  
وأقول يا زَمَنَ الكأبة  
عُمُرِي عَلِيلٌ ..  
هل يفيد الشعر للعمر العليل.

مارس ١٩٧٥

## فرس النور



ياراسماً..  
في الرِّيحِ طَلَعَتُهُ الرِّبِيعِيَّةُ  
أَقْبِلُ ..  
وهزُّ دمي  
وارفسُ بحافرك المَفْضُضُ جِبَّهَتِي  
واملاً بطاقتي  
صُوراً لعينيك الحزينةِ  
في ليالي العارِ  
وانْفُضْ بحنجرتي  
قَمَراً.. وشمساً تمسحُ العتمةُ  
أطلقُ على عُمُرِي سباعَ النارِ  
لتطير بي..  
حتى تخرم الويلِ  
محمولاً بلا رحمةٍ  
فترنُّ أيامي على جبل النحاسِ  
وتُشْعِلُ الكَلِمَةَ  
جزراً .. من البرقِ المُعَبِّأ بالردى والنورِ

يا آتيا من باطن الأشياء  
ينفخُ في الجِيا عِ الصُّورِ  
مَدَدًا..

وَعَفَّرُ بالسَّنا رُوحى  
وَأَنْزِلُ فى يَدى غَيْمَةً  
طال الطريقُ الوَعْرُ بين الفجرِ والظُّلْمَةِ  
وسمعتُ صوتًا..

خِلَّتْهُ مطراً على دربى  
لكنما قد كان وَجْهَكَ يبتغى وطننا  
فبكيتُ من فَرَطِ الحنينِ  
وشقَّةِ السَّفْرِ  
وعَلِمْتُ ليس سوى دُمى  
ترضى به ثمنا  
فاحلَّلْ..

رضيتُ بقسمتى وضراوة الخطرِ.

• •



يا أيها الفرسُ المنورُ هزّني الخوفُ  
وأنا أراك مطاردا  
وسط الليالي السود  
تبكيك ريحُ الفجرِ والصيفُ  
والشمسُ والزهرُ الملونُ  
والمدى الموعودُ  
شدتُ عليك خناجرِ الثلجِ  
فتَحيرتُ عيناك من مرجٍ  
إلى مرجٍ  
ووثبتُ في الآفاق وثبتك الإلهيةُ  
ياسارقُ النيران من قارورة الأسرارِ  
يا مشعلا شعر البطولةِ  
في دم الأمطارِ  
يا عازفا ..  
والأرض تسمعُ  
والنخيلُ  
وبيرقُ الثوارُ

كيف اللقاءُ بِنارك الخضرَاءُ  
وعساكرُ الشيطان تملأُ مُهَجَّتِي أرقاً  
وتمرُّ تقتلعُ الزهورَ  
وتسقط الورقا  
في سَلَّةِ الليل الطويلِ  
وتمسح الأشجارُ  
بالجوعِ..  
ثم تغيب في رئة من الفخارِ

..

كانت خيامُ الكفر حولى  
والطريق إليك في سُبُل الهوى مقطوعُ  
إلا طريقاً صُنِّتْهُ  
في صدرى العارى  
سنينَ الجوعِ  
لم تقطع الأحزابُ سِكَّتَهُ  
ولم تعبره غير الريحِ

تساقطُ الأعمارُ حول مداره المشبوحُ  
أجتازه..

وسلامتى فى بَرَقَةِ المخضوب بالحناءُ  
وأشمُ خلف جباله ريحا من الجنةِ  
حاربتُ فوق رصيفه المحروقِ  
واحتضنت دمائى

دهشة الميلاد والموتِ  
وغرابة اللّقاء بغول الحبِّ

وسط مفازة الصمتِ

يأتى إلى مهرولا

ويكورُّ الإعصارُ

فى جعبتى خبزا إلهيا

ويطعننى..

بالبرق ثم يمسُّ قلبى مُشعلا

ومعمدا بالنارِ

فأجىء ألتمسُ الطريقَ إليك تمنعنى

وثنية الظلماءِ

والأنصابُ والكُفَّارُ  
وَأَسْلُ سَيْفَكَ حَوْلَ مَاءِ الْخَنْدَقِ الْمَلآنِ بِالرَّحْمَةِ  
مُتَجَوِّلاً بِالْحَبِّ..  
وسط مدائن الرعب الخرافية.

• •

عَنْ وَجْهِكَ الْوَهَّاجِ تَنْحَسِرُ الْيَنَابِيعُ  
وَأَرَاكَ بَيْنَ سَنَابِلِ الْقَمْحِ  
تَرْنُو..  
فَيَنْحَسِرُ الرَّدَى وَالْخَوْفُ وَالْجُوعُ  
وَأَرَاكَ بَيْنَ السَّيْفِ وَالْجَرْحِ  
فِي الْعُرْسِ بَيْنَ الْفَتْيَةِ الشَّادِينَ كَالْأَطْيَارِ  
مُتَرَقِّبِينَ مَشَاعِلَ الصَّبْحِ  
فِي أَهَةِ الرَّجُلِ الَّذِي يَبْكِي  
وَيَمُوتُ بَيْنَ الْقَبْضِ وَالْمَنْحِ  
فِي آخِرِ الْأَنْبَاءِ  
عَنْ مَدَنٍ بِلَا أَقْمَارٍ

صُلِبَتْ عَلَى خَشَبِ الْمَغُولِ بَلِيلَةَ الرَّعْبِ الشَّتَائِيَّةِ  
وَأَرَاكَ بَيْنَ الصَّبِيَّةِ الْفُقَرَاءِ  
تُطْعِمُهُمْ رَغِيفَ النَّارِ  
وَتَجُوسُ بِالْصَّرْعَى..  
إِلَى بَوَابَةِ الْفَجْرِ الرَّمَادِيَّةِ  
فِي اللَّيْلِ..  
تَجْرِي بِالْبَشَارَةِ وَالْمَزَامِيرِ  
وَتَغُطُّ سَاقَ الْبَلَدَةِ الْعَرَجَاءِ  
فِي نَهْرِ الْأَسَاطِيرِ.

سبتمبر/ ١٩٧٠

يناير/ ١٩٧١



## شظايا من القمر الأسود





أتيت حمامة هزت جناحيها  
على شجر الهوى  
والتين والسك الخرافية  
تفتح في دمي ورد الجنون فقبلتي نار  
وجفني مزود للدمع  
والصور الربيعية  
ورمح الحب في كبدى  
يشردنى  
خلال معارج الظلمة  
ويرمىنى جوادا مسرجا  
بالنور والكلمة  
يحمم فى معايرها  
فتصحو النار فى الأحجار  
ويصحو الماء فى الآبار  
وتصحو فى فروع السروة الأطياف  
وترتجف الرطوبة فى غيوم الفجر كالنسمه  
وجئت إليك .. كان أبى

رقيقاً بيع في سوق الأسى والجوع

على زنديه وشم

من زهور الفقر والتعب

وفي أحشائه ألم

له ناب

يعض على الحشا المजوع

فيدميه..

ويشعل في دمي

قيثارة الغضب

وكنت أراه ينتعل اللصوص دماءه

فيصبح

بلا صوت : تعال ورو عمري

إننى ظامى

تحطم ساعدي فكُن الجبيرة

وافتح الأبواب

لريح الفجر والإعصار والبرق

وكن خبزاً بأفواه الجياع

ودمعة الصدقِ  
وَكُنْ للرفضِ سكيناً  
وَكُنْ شمساً  
تَقْبِلُ حافةَ الشرقِ

ويملؤني كلامُ الصمتِ بالأشعارِ  
فأنزفُها..

على الورقِ.  
تَحَطَّمْ مِشْعَلُ الأيامِ  
فى كفيكَ يا أبتى  
فللم عُرْيَةِ المفضوحِ  
وانفخْ فيه من رئتى  
وخذْ فى موسمِ الثلجِ الطويلِ  
دمى ومدفأتى  
وإن طال الطريقُ يدي  
وأزوادى وراحلتى  
فإنى قادمٌ

عَبَّرَ الْأَسَى  
وَالرَّعْدُ فِي شَفَتِي  
أَقْصُ حِكَايَةَ الْأَفْعَى  
وَأَحْفَرُهَا عَلَى لُغَتِي

وَجِئْتُ إِلَيْكَ يَا سَمْرَاءُ.. كَانَ اللَّيْلُ يَفْتَحُ بَابَهُ  
لِيَمْرُؤٍ مِنْهُ الْخَوْفُ وَالتَّعْتِيمُ وَالْحَزَنُ  
وَأَهَاتُ تُدَوِّمُ فِي الْخَلَاءِ عَرِيضَةً  
تَخْبُو قَلِيلًا..

ثُمَّ يَعْرِفُ لَحْنَهَا الْكَوْنُ  
تَرَكْتُ زَوَارِقِي فِي لَجْهًا دَهْرًا  
فَأَلْقَتَنِي صَرِيحًا  
أَلْقَطُ الْأَصْدَافُ

عَلَى شُطْرَانِ مَوْتِي .. أُمْتَطِي  
عُمْرِي بِلَا مَجْدَافٍ  
قَرَأْتُ كِتَابَةَ الرَّعْبِ الْغَرِيبَةِ فِي دِفَاطِرِهَا  
فَرَحْتُ أَمْزَقُ الْأَسْدَافُ

وكنْتُ الزُّورِقُ المَكْسُورُ  
والمَلَّاحُ والعَرَّافُ  
أمدُّ يدي..

إلى شَجَرِ الخُصْبَةِ  
للدَّمِ اللَّزِجِ السَّخِينِ  
لضحكةِ الجَوْعَى  
تُفَتِّحُ في شرايينِ البَحَارِ كأنَّها قَمَرٌ  
تدحرجُ في مدارِ العُمُرِ  
كأنَّ عبورها وسطَ المحاقِ  
نُجِيمَةٌ..

تطفو على ماءِ الدُّجَى  
في عُرْيِها الخارقِ  
تَعَالَى في المساءِ  
حبيبتى

فالقلبُ مَرَّقَةٌ الحنينُ  
وهذهُ السَّفَرُ

وهاتى من حصادِ السُّحْبِ

ما يسخو به المطرُ  
وهاتى وردةً حمراءَ أرشقها  
على عمري  
لأضحك ملاً فجرك بالندى والنور  
ولا أكفر  
وأمسح غريتي  
فى ثوبك الأخضر

## المخاض





يامصرُ مَفْتُونًا ولدتُ على يديكِ  
يُفْتَحُ الإِصْصَارُ في شُرَيَّانِ قلبي وردةً  
ويبيحُ للمطرِ المقدَّسِ صدرى الشاكى الحزينُ  
وإذا ظمئتُ امتدَّ في دلتا عروقي  
نيلُ عينيكِ الشقيةِ  
فكأنما أحزانكِ التى جمدت كلوح الثلجِ  
فى أعماقِ روحى..  
شاهدتُ

نارَ الذى صلى له موسى بسيناءِ النبىءُ  
وكأننى ما ذقتُ يوماً منذ أن مَخَضَّتْنى الدنيا  
غلاماً ميتاً حياً  
وحياً ميتاً

طعمَ الذى تُعْطِيهِ من شفّتكِ للجسدِ الطعينِ  
وكأننى أهوى شوارعك التى قد أظلمتُ  
هذا الظلامَ النورَ وانبعثت تقاتلُ  
فتدبُّ فى الأوصالِ خَطْفَةٌ صاعقٍ  
تسرى بأطرافِ الأناملِ

يامصرُ صامُ المسلمون على السويسِ  
وأفطروا في داخل الأرضِ الحزينه  
فكأنما قام الحسينُ، تواصل الرأسُ القَتيلُ  
وجِسْمُه المدفونُ في أرضِ العراقِ  
ومشى.. كما تمشى الجداولُ في أديم الأرضِ  
أو تمشى القوافلُ في غبار الحجِ  
أو يسرى البراقُ  
وإذا الرمالُ تصيرُ قنديلاً  
وأحزانُ الرجالِ غمامةً  
الريحُ تحملها بعيداً  
خلف أهداب الجفونِ  
والأرضُ.. خاصرةٌ تنوب بساعدي  
فإذا بكيتُ بكاءَ جنديٍّ عنيدٍ  
هزَّ صدرى صدرها حين احتدام الشوقِ  
في نفسٍ تردده الضلوعُ معا وتنقله الدموعُ  
وأراك تغتسلين تغتسلين حتى شَفَّ جِسْمُكَ  
صار زنبقةً يُعلِّقها الجنودُ على بنادقهم

ويرتحلون في صيف الردى والجوع  
يا مصرُ كان الموتُ يمشى في عروقي كاسحاً  
كالسيل والسكين مجنوناً ضريراً  
يمضى فتتنفضُ الدماءُ كراية حمراءُ  
نكسها الزمانُ على تراب اليأسِ  
في طُرق الهزيمة  
ويجفُّ نبعُ الشَّعرِ في شَفَتَيَّ أعواماً طوالاً  
صِرْتُ أَعْيَى بالكلام كَأَنَّنِي طفلٌ غريبٌ  
واليومَ حينَ أراكِ ترتعشين في ماءِ  
المخاض أصبحُ ما بين القبورِ  
إني ولدتُ فقيدوا تاريخَ ميلادى  
على رمل العبورِ.

٧٣/١٠/٧



## الوقوف على الركبتين



الشارعُ المحمولُ في سيارة الظهيرةُ  
يَخْلَعُنِي...

كالجوربِ المثقوبِ ثمَّ

ينحنى..

يَلْمُنِي من بعد ما انفرطتُ

وانشطرتُ وانحصرتُ

من بعد ما بكيت

من بعد ما خرجتُ أو عبرتُ

أو دخلتُ

من بعد ما صليتُ

يامستطيلَ الضوءِ بددني غباراً ناعماً

واجعلْ دمي قطبا

لريحِ الكونِ

أو بابا لنورِ الشمسِ

أو شجرُ

ينمو على رُخامِ ضحكتي إذا ضحكْتُ

فالعالم الذي يَلْفُنِي كأنه كفنُ

يمتد في كل اتجاه، ثم يستطيلُ تاركًا  
حذاءه وجوربه  
منزلقًا في بركة الكلام لينًا وباهتًا ولزجًا  
العالم الذي تناسلت نجومه  
شموسه، نساؤه  
أوراقه، طرقه، مساكنه  
حتى غدا تكوينه الرملى حاضراً  
في كسرة الخبز، وفي كوب اللبن  
العالم الذي يبيعني بلا ثمن  
يرمقني خلال نظارته الطبية الملونة  
ثم يدير رأسه وينصرف

لمن أردُّ هذه الإهانة؟  
ومن أمدُّ في عينيه إصبع الإدانة؟  
يا سيدي ..

ياسيدي المعظمُ المبجلُ المحترمُ الهامُ  
أقولها ..



لو كان يُجَدَى عندكَ الكلامُ  
ثم أعيدها عليك مرتين:  
أنت الذى أطلقتَ هذا الوحشَ نحوى  
أما أنا..  
فإننى أسيرُكَ الأخيرَ.

أقول للسحابِ ياسحابُ  
لا تمسكِ المطرُ  
أقول للأنهارِ حينَ يورقُ العذابُ  
لتتشرى مظلةَ الحوارِ بين الماءِ والشجرِ  
أقول للسبيلِ حينما يصيبنى الضجرُ  
أشعلُ لفافتي  
وخذُ ملابسى الثقيلةُ  
وفكُ رِبطةَ العنقِ  
ولا تدعنى فوق ذلك الطَّوارِ أحترقُ  
فقد تحدَّرتُ...  
على الجبين قطرةً من العرقِ

مسحّتها، والريحُ جافَةٌ  
تحتو على الرؤوس بالتراب  
وتملاً الطريق بالورق.

لو قلتُ للموجة يا غزالةُ  
لاتشردى..

فقد جعلتُ من صدرى سكنُ  
ولتحملينى نحو شاطئ الوطن  
سمكةً.. قارورةً.. رسالةً  
ولتذكرى فى البرِّ يا غزالةُ  
العاشق الذى قد هزّه الشجنُ  
فسار فى المساء ملقياً حباله  
لكى يصيدَ من سماء الموت طائر الزمن  
ويمسحَ الوجوه من ملامح النذالة

لو قلتُ أو لو أننى ما قلتُ  
ويُحَتُّ مرةً، وبعد ساعةٍ سكتُ

ثم انتفضتُ جائعاً  
كما يجوعُ الطيرُ والشجرُ  
وخفتُ مثلما يخاف الماء في الصُنْبُورِ  
والترابُ في الحُقْرِ  
فلمستُ أعني أننى انكسرتُ  
ولستُ أعني أننى ركعتُ  
لكننى فقط  
وقفتُ فوق الركبتين.

مايو/ ١٩٧٤



الجريدة عندما تضحك



من فورة المداد  
من فورة الأحمر والأبيض والأسود  
من فورة الحركة - السكون  
من فورة الموت - الجنون  
من فورة الموضة والعري وأوجه النساء  
من فورة المباريات  
وكرة القدم والأفلام والمصارعة  
والكلمات المتقاطعة  
من فورة الشعر الطويل والقصير والسوالف  
من فورة المزايدات والمناقصات والقروض والمصارف  
من فورة الآمال والأحزان والمخاوف  
وصور القتلى وأوجه المشردين والمشوهين والجياع  
من فورة الضياع  
والساسة الكبار والصغار والضباع  
من فورة الذبح الذي بلا قناع  
تلتئم يوما أحرف الجريدة  
تلتئم مثلما تلتئم أحرف القصيدة

تصير ضحكة وقبلة وقصة جديدة  
تقول أن كلبا من كلاب الأرض مات

١٩٧١/١١/٢٩



لا تنكر نسي



حين أجيبك ... ثوبى مرق  
وفؤادى مقروح عان  
ودمى يطفح بالصمت  
برمال سوداء تعفر عمري  
لا تنكرنى

حين أجيبك أعمى...  
وسط العميان  
عكازى يدفعه فى الدرب ذراع الشيطان  
مقرورا... جوعان  
محزوننا... عطشان  
لا تنكرنى..

حين أجيبك .. مؤسوم زندقى بالنار  
أخفى عن أعينك النفاذة عارى  
فأقل فى عتمة هذا الرعب عثارى  
واسترنى - يا أنت - ولا تنكرنى.

حين أجيتك أبحتُ عما سرقتَه الأيامُ  
عن لحن يطويه الكتمانُ  
وترى بجبيني ما خلفه النُكرانُ  
لا تنكرني..

فبحار الرمل طوتني،  
والزورق تاه.

١٩٦٧/٢/١١

لو كان الموت طريقى لك



لو كان الموتُ طريقى لكُ  
نافذتى..

أبصر منها وجهكُ  
لأتيتُ..

وقلبى يهتف حياً بالأملِ  
يهتزُّ بأشواق الأزلِ

لو تُهتُ بهذى الأرض الملعونةُ  
لو ذئبٌ مسعورٌ..

قابلنى فى دربى  
إن لم تحملنى ساقاى إليكُ  
ماذا أفعلُ ؟

أفراحُ الدنيا  
لن تلهينى عن فقدكُ  
أعوامى العشرون ستأكلنى  
سأشيخ وتصلبنى الأيامُ

ستعلقنى أيامى  
فوق صوارى الليل  
ليس شهيداً ..  
بل كالكلب المقتول  
وستملاً أنهارى جثث الموتى

ولأنك أُمى وأبى ...  
سأعيشُ يتيماً فى هذا التَّيه  
وسأرضع سُمّاً من ثدى العالم  
أتهاوى فى الطرقاتِ ، أضيعُ  
وربيعى ...

لن يغدو فى العمر ربيعُ  
وسيضربُ حتى الموتُ  
فادنُ منى ...  
قربنى .. يا أنتُ.

١٩٦٦/٣/١١



## ضفيرة الظلام والقمر



يَدُقُّ عَلَى جِدَارِ اللَّيْلِ شَبَاكُ  
فَأَعْلَمُ..  
وَسَطَ آلاَفٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ  
بَأَنَّكَ جِئْتَ..  
يُوقَدُ فِي دَمِي قَمَرٌ  
وَيَضْحَكُ فِي نَوَافِذِ بَيْتِكَ النُّورُ  
وَيَبْزَغُ وَجْهَكَ الْمَرْسُومُ  
فِي قَلْبِي..  
ضَحُوكَا، بِاسْمِهِ الْفَجْرُ  
وَنَدَاهُ الْهُوَى..  
وَالرِّيحُ وَالْأَزْهَارُ وَالشَّعْرُ  
يُطْلُ دَمِي عَلَيْكَ وَيُورِقُ الصُّخْرُ  
وَتَنْفَخُ اللَّيَالِي السُّودَ عَنْ دَرَبِي  
وَأُبْصِرُ فِي عَيُونِكَ  
مَرْفَأِي وَمَنَارَتِي  
وَالزَّادَ وَالْمَجْذَافَ وَالْقَارِبُ  
وَأُبْصِرُ فِيهِمَا خَلَاً ..

أوافيه فيلقاني  
صدوقا في ليالى الجوع أخانى  
وجئتُ إليك يا سمراءُ مقتولا  
يتيمَ الأخ أبحتُ فيك عن صاحبٍ  
وعن كفٍّ تُساندنى  
أردُّ بها خيولَ الرُعبِ إن جاءت تُناجزنى  
لتخطف روحى الجوعى..  
برمح الخوف والنارِ

حدائقُ صدركِ المزروع بالفلِّ  
تدحرج فى مدار الحب شمساً  
تمسح العتمةُ  
وتطلق بُرْعاً ينمو على كبدى  
بفيض من جنى نهديك زهراً يشرب الغيمةُ  
ويملاً سلةَ الأشواق فى صدرى  
فأه.. حين هذا الحسنُ ألقاهُ  
فيغسل قلبى المحروق بالطلِّ

ويغمرني بنهرٍ فاضٍ بالأشجار والظلّ  
فأهربُ من هجيرِ العمرِ استسقى<sup>استسقى</sup> ينابيعك  
وأملأُ جرّةَ الأحزانِ من عسلٍ ومن خمرٍ  
لعلّي....

حين أبصرُ مصرّعي في آخر الليلِ  
أحدّقُ فيه منتصرا على رُعي  
وأنهضُ .. حاملا سكين أيامي  
وأغرسها بصدْرٍ نذالة الدنيا  
وما فيها.

سبتمبر / ١٩٧٠

## القصائد

5	.....	زفير المدينة
21	.....	مجنون ليلى
35	.....	النهر القديم
41	.....	فوتوغرافيا
55	.....	أغنية حب .. إلى وردة الأسمت
63	.....	الخروج
69	.....	العبور
75	.....	الدخول
81	.....	قراءة البحار اليابسة
87	.....	مذكرات جرح
95	.....	فرسُ النور
105	.....	شظايا من القمر الأسود
113	.....	المخاض
119	.....	الوقوف على الركبتين
127	.....	الجريدة عندما تضحك
131	.....	لا تتكرنسى
135	.....	لو كان الموت طريقى لك
139	.....	صفيرة الظلام والقمر



قمر من الأسفلت..

أم حقل من الحنطة ؟

أم موقد خابٍ بلا أخشاب

أم مهرة المطر التي تعدو

خلال الغابُ

حبلى بنار البرقُ

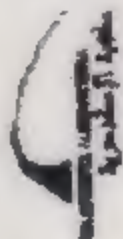
جاست خلال شجيرة الظمأ

أم أنت جنية ؟

حلت ضفائرها

ونامت في سرير الشرق

Bibliotheca Alexandrina



1185148